

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 46»
муниципального образования города Братска**
665709, Иркутская область, г. Братск, ж.р. Энергетик, ул. Макаренко, 8, тел/факс 37-76-51

Рассмотрено на заседании
педагогического совета № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «ДСКВ № 46»
А. С. Юнусова
Приказ № 137 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
для детей дошкольного возраста
(4-7 лет)
«Маленькие умельцы»
(художественной направленности)**

Срок реализации: 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Куникеева А. А.

г. Братск 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	14
3	Учебно – тематическое планирование	15
4	Содержание курса (календарно-тематический план)	17
5	Оценочные и методические материалы	37
6	Список литературы	48

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие умельцы» имеет художественную направленность и является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. В основу программы положена авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И. А. Лыковой. «Цветные ладошки». Программа создана как программа психолога - педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Художественно – продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А. В. Бакушинский), предполагает не столько рационально-логическое. Сколько эмоционально - образное познание жизни (Б. М. Неменский), выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта (В. С. Мухина); вызывает ценностное отношение к предмету или явлению, выполняет осмыслительную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Программа рассчитана на обучение детей 4 - 7 летнего возраста, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, носит образовательный характер. Срок реализации программы: 1 год. Реализацию дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования. Занятия проводятся с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Цель программы - формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развить эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создать условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Обогащать (амплификация) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развить художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитать художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формировать эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций

принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

принцип развивающего характера художественного образования

принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание

возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности

Методы эстетического воспитания:

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);

метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

метод эвристических и поисковых ситуаций. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент)

обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Кружковая работа - это оригинальный способ организации деятельности дошкольников в составе малой группы (10-12) человек при участии педагога, иницирующего творческий характер деятельности детей.

Целью работы кружка является - совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала ребенка, используя различные техники и жанры изобразительного искусства, путём экспериментирования с различными материалами нетрадиционных художественных техник; формирование творчески развитой личности, детей, ребёнка, развитие самостоятельности, индивидуальности, мелкой моторики рук.

В программе используются различные нетрадиционные техники.

Рисование:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в

озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Также помимо нетрадиционного рисования используется *лепка*. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Лепка из теста в художественной лепке. В процессе работы кружка дети глубже знакомятся с городецкой росписью, дымковскими игрушками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны.

В ходе работы с детьми старшей группы используются следующие нетрадиционные техники **аппликации**:

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Коллаж

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу

предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани

Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит, как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

В процессе работы используются следующие материалы:

Рисование:

Бумага для акварели формата А 3 и А 4;

Гуашевые, акварельные краски;

Восковые мелки, свечи, тушь;

Цветной картон, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, пластилин, пищевые красители;

Соль, мука, клей,

Зубные щётки, трафареты из картона, коктейльные трубочки, целлофановые пакеты;

Аппликация

бумага, (цветная и белая, глянцевая, бархатная, "мраморная", самоклеющаяся и пр.); пластилин; краски; клей; скотч; карандаши; бусинки; старые журналы; кусочки ткани; шаблоны разных предметов; вата; обертки; фантики от конфет; этикетки; упаковки от покупок; одноразовые бумажные тарелки; кусочки ткани, кожи, меха; цветные нитки, обрезки пряжи, пуговицы (аккуратно пришиваются к картону мамой); крупы, мелкие макароны, вермишель; фольга, скотч, обрезки полиэтилена; сухие ветки, иголки, листья, травы, цветы, соломка, апельсиновые корки; опилки от карандашей.

Для **лепки** могут быть использованы мягкие пластические материалы — детский цветной пластилин, технический пластилин.

Планируемые результаты

При успешном выполнении ребенком творческих заданий данной программы можно добиться следующих **планируемых результатов**:

- 1) Развивается творческий потенциал детей.
- 2) Дети осваивают нетрадиционные техники в изобразительной деятельности;
- 3) Формируется устойчивый интерес у детей на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- 4) У родителей проявляется повышенный интерес к творчеству детей.
- 5) Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

2. Учебно - тематический план.

Средний возраст

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Я мое здоровье	1
	Щедрые дары осени	1
	Наши друзья животные	1
	Уникальность озера Байкала	1
Октябрь	Мониторинг	1
	Мой любимый детский сад!	1
	Я мальчик, ты девочка (2 нед.)	2
	Ветра Байкала	1
Ноябрь	Культура и быт	1
	Мой дом – моя крепость	1
	Серебристое богатство Байкала	1
Декабрь	Мой город	1
	Путешествие в новогоднюю сказку (2 нед.)	2
	Ластоногий символ Байкала	1
Январь	Зимушка-зима	1
	Зимующие птицы и животные (2 нед.)	2
	Природная лаборатория Байкала	1
Февраль	Книжкина неделя	1
	Давайте познакомимся – это мой папа (2 нед.)	2
	Растительный мир Байкала	1
Март	Моя мама - лучше всех!	1
	Народное творчество (2 нед.)	2
	Животный мир Байкала	1
	Мониторинг	1
Апрель	Пришла весна – отвори ворота (2 нед.)	2
	Во саду ли в огороде	1
	Труд и отдых на Байкале	1
Май	Школа выживания	1
	Люди разных профессий (2 нед.)	2
	Что подарит лето нам	1

Старший возраст

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Вырастаем здоровыми	1
	Осень, в гости просим	1
	Наши друзья животные	1
	Уникальность озера Байкал	1
Октябрь	Вырастим здоровыми	1
	Я мальчик, ты девочка (2 нед.)	2
	Ветра Байкала	1
Ноябрь	Культура и быт	1
	Мониторинг	1
	Я и моя семья	1
	Серебристое богатство Байкала	1
Декабрь	Мой город	1
	Дед мороз всех зовет вместе встретить Новый год (2 нед.)	1
		2
	Ластоногий символ Байкала	1
Январь	Зимушка-зима	1
	Зимующие птицы и животные (2 нед.)	2
	Природная лаборатория Байкала	1
Февраль	Большие права маленького человека	1
	Защитники Отечества (2 нед.)	2
	Растительный мир Байкала	1
Март	Международный день – 8 марта	1
	Народное творчество (2 нед.)	2
	Животный мир Байкала	1
	Мониторинг	1
Апрель	Весна (2 нед.)	2
	Космическое путешествие	1
	Труд и отдых на Байкале	1
Май	День победы	1
	Я гражданин мира	1
	Необъятная Россия (2 нед.)	2

3. Содержание курса (календарно-тематический план).

Средний возраст

№ п/п	Месяц	Тема недели	Общее кол-во	Тема	Приемы	Материалы
1	Сентябрь	Я и мое здоровье	1	«Друг детства» Рисование игрушечных мишек с натуры, знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Показать приемы изображения формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей	Акварельные краски, кисти, цветная, альбомный лист, игрушка
2		Щедрые дары осени	1	«Тарелка с фруктами» Учить технике печатания фруктами. Учить передавать цвета фруктов путем смешивания цветов.	Рассматривание фруктов. предложить детям необычное рисование, печать фруктами. Показать приемы получения отпечатков способами.	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме фрукты
3		Наши друзья животные	1	Обрывная аппликация «Котенок» Познакомить учащихся с техникой обрывной аппликации; развивать мышление, творческое воображение,	Показать приемы обрывной аппликации для передачи особенностей фактуры образа (пушистый котенок). Разрываем бумагу на кусочки и составляем изображение	Силуэт животного, цветная бумага, клей, кисти, ножницы

			обогащать словарный запас. воспитывать аккуратность при работе с бумагой, трудолюбие.			
4		Уникальность озера Байкал	1	Коллективная работа «Деревья на Байкале» Задачи: создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности	Рассматривание деревьев. Показать приемы наклеивания пуговиц в определенном порядке на двойной скотч	Дошечка, двойной скотч, пуговицы, силуэт дерева
5		Мой любимый детский сад	1	Магнит из гипса «Игрушка» Учить раскрашивать барельеф акварельными красками по образцу	Рассказать о свойствах гипса и магнита. Раскрашивание готовой формы по образцу	Гипс, гуашь, кисточка
6	Октябрь	Я мальчик, ты девочка	2	«Одежда для куклы». Учить аккуратно раскрашивать готовые формы.	Раскрасить готовую одежду для куклы (домашнюю и верхнюю)	Бумажная кукла, силуэты платьев, фломастеры, карандаши
				Рисование цветным песком «Мальчик и девочка» Учить способу «рисования» цветным песком	Показать приемы рисования на простых рисунках. Используя в работе разноцветный, крашеный песок, дети поучают возможность создавать яркие, красивые поделки	Силуэт девочки и мальчика, цветной песок, двойной скотч
7		Ветра	1	Аппликация из	Просмотр	Лист А5,

		Байкала		мятой бумаги «Ветер по морю гуляет» Знакомство с методом аппликации из мятой бумаги; развитие мелкой моторики рук; закрепление названия цветов:	видеоролика «Ветра Байкала», «Сарма» Показать приемы работы с мятой бумагой	Цветная бумага, клей, карандаш, кисточка
8	Ноябрь	Культура и быт	1	«Городецкая роспись» Знакомство с городецкой росписью. Основные элементы. Учить выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Учить рисовать элементы кистью. Развивать чувство цвета, чувство прекрасного.	Показ изделий городецких мастеров. Основные элементы окраски изделий. Предложить детям нарисовать элементы узора.	Альбомные листы, краски, кисти
9			1	«Роспись доски в городецком стиле». Развивать чувство цвета, ритма, композиции. Учить рисовать элементы росписи доски.	Рассматривание городецких изделий. Рассмотреть цветы в городецких узорах. Предложить детям расписать заготовку доски элементами городецкой росписи.	Бумажная заготовка доски, краски, кисти
10		Мой дом – моя крепость	1	Коллективная работа «Моя улица». Учить детей раскрашивать	Показать различные формы окон. Показать приемы рисования черепицы	Бумага цветная, клей, кисточка для клея,

			части домиков, прежде чем собирать их вместе. Рисовать дверную раму вокруг дверей и окон, черепицу на крыше.		ножницы, салфетки бумажные и влажные.	
11		Серебристое богатство Байкала	1	«Байкальский омуль» Повторение техники рисования восковыми мелками и акварелью. Учить изображать рыбок плавающих. Закреплять умение рисовать кисть и красками. Развивать чувство композиции.	Рассматривание аквариума с рыбками, наблюдение за их действиями (плавают, зарываются в песок, заглатывают корм). Рисование рыбок в разных позах.	Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой.
12	Декабрь	Мой город		Рисование элементами аппликации «Домик с трубой» Рисование одноэтажного дома, создание зимней композиции по мотивам литературного произведения	Чтение стихотворения «Сказочник-дым». Показать 2-3 варианта миниатюрных избушек с трубой и предложить составить необычные картины	Акварель, белые листы, кисточки
13		Путешествие в новогоднюю сказку		«Снежинка» Рисование манной крупой. Знакомство с новой техникой. Учить вызывать положительные эмоции от выполненной	Рассматривание зимних пейзажей. Чтение стихов о зиме. Предложить детям нарисовать зимний вечер не красками, а клеем, затем посыпать рисунок манной	Картон черного цвета, клей, манная крупа, кисти.

			работы.	крупой.	
14			«Снеговик» Аппликация ватными дисками. Закрепление аккуратной работы с клеем. Развивать эстетическое восприятие. Учить вызывать положительные эмоции от выполненной работы.	Беседа предстоящем празднике. Детям предлагается изготовить открытку на подарок (для мамы, бабушки). Изготовление снеговика из ватных дисков.	Картон голубого цвета, ватные диски, цветная бумага, клей.
15	Ластоногий символ Байкала	1	Лепка пластилина «Нерпа» Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида.	Видеофильм «Байкальская нерпа» Показать приемы лепки, передавая характерные особенности внешнего вида нерпы.	Соленое тесто, краски
16	Январь	Зимушка- зима	1 «Морозные узоры» (зимнее окошко). Декоративное рисование по мотивам кружевоплетения. Учить рисовать морозные узоры, создавать условия для экспериментирован ия с красками для получения разных оттенков голубого цвета	Презентация «Морозные узоры». Рассматривание декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия)	Белый лист бумаги, гуашь, кисти
17		Зимующие птицы и животные	1 «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушки) (коллективная	Просмотр мультфильма про птиц. Беседа «Воробьи»	Спички для ножек, бисер для глаз, семечки для

			сюжетная лепка). Учить лепить птиц конструктивным способом из 4-4 частей, разных по форме и размеру с использованием дополнительных материалов. Направить на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки	Показать приемы лепки	клюва, пластилин
18		1	«Храбрый мышонок» (сюжетное рисование элементами сказок). Учить передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию включающую героя – храброго мышонка-препятствия, которые он преодолевает	Показать приемы сочетания изобразительных техник (рисование и аппликация). Развивать способности к композиции. Чтение сказки и рассматривание иллюстраций «Храбрый мышонок»	Белый лист, краски, цветная бумага, кисти, клей
	Природная лаборатория Байкала	1	Рисование «Дно Байкала». Учить нетрадиционным способам рисования	Просмотр видеоролика «Губка на дне Байкала». Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник	Белая бумага. Гуашь, губка
19	Книжкина	1	«Книжка-	Чтение сказки	2 листа

	неделя		самоделка» Уточнить представление о структуре книжки-самоделки. Развивать воображение	«Иван царевич и Серый волк». Рассматривание иллюстраций	бумаги А-4, сложенные пополам, цветные карандаши и фломастеры
20	Давайте познакомимся – это мой папа	1	«Веселый вертолеты» (предметная лепка). Учить лепить воздушный транспорт (вертолет) конструктивным способом из традиционных по форме и размеру деталей.	Рассматривание иллюстраций «Воздушный транспорт», беседа о папах. Обратит внимание на способы крепления деталей (примазывание, использование зубочисток)	Пластилин, зубочистки, ножик для пластилина, досточка
21	Давайте познакомимся – это мой папа	1	«Быстрокрылый самолет» (предметная аппликация). Учить создавать изображение самолетов из бумажных деталей разной формы и размера.	Беседа о мужских профессиях. Прослушивание аудиофайлов со звуками техники. Показать возможность видоизменения деталей (срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам и поперек и по диагонали)	Цветная бумага, клей, ножницы, кисть
22	Растительный мир Байкала	1	«Сибирский лес» коллективная композиция. Продолжать учить детей составлять в сотворчестве сложные многоплановые композиции.	Беседа о растениях. Просмотр видеоролика «растительный мир Байкала». Обсуждение вариантов вырезания	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастер. Большой лист белой бумаги

			Расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики.	сложных форм		
23	Март	Моя мама – лучше всех	1	«Цветы-сердечки» лепка из соленого теста. Учить лепить рельефные картины в подарок маме, бабушкам.	Беседа о сердце, объяснение смысла выражений «золотое сердце». Показать варианты изображения цветов с элементами-сердечками. Учить лепить сердечки разными способами	Соленое тесто, стейк, краски, кисть
24		Народное творчество	1	«Веселые матрешки» (хоровод) декоративное рисование с натуры. Учить рисовать матрешку с натуры	Рассматривание и обследование матрешек. Познакомить с матрешкой как видом народной игрушки (особенности внешнего вида)	Бумага, гуашь, кисть. Матрешки
25		Народное творчество	1	«Филимоновские свистульки» (декоративная лепка по мотивам народной пластики). Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Просмотр альбом. Беседа о народных промыслах. Забелить гуашевыми красками готовую высушенную игрушку, расписать по мотивам филимоновской росписи	Соленое тесто, гуашь, клей, кисти

26		Животный мир Байкала	1	«Заяц» рисование с элементами аппликации. Учить приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать гуашью	Видеофильм «Животный мир Байкала» Дидактическая игра «Животные Байкала» Чтение литературных произведений о зайцах	Силуэт зайца, гуашь, кисти
27	Апрель	Пришла весна – отворй ворота	2	«Сосульки на крыше» (аппликация с элементами рисования). Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов.	Наблюдение за сосульками во время прогулки. Показать способ вырезания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой	Цветная бумага, клей, ножницы
28		Во саду ли в огороде	1	«Грядка с капустой и морковкой» Коллективная лепка. Сюжетная лепка. Учить лепить морковку и капусту. Передавая форму и характерные особенности овощей.	Рассматривание овощей. Загадки. Беседа о роли дождя. Показать способы лепки овощей.	Соленое тесто, стейк
29		Труд и отдых на Байкале	1	Макет «Байкал» Продолжать учить детей работать в сотворчестве, расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумагопластики	Видеофильм «Байкальские маршруты». Беседа о Байкале. Рассматривание иллюстраций	Планшет, картон, цветная бумага, клей, фломастеры
30	Май	Школа выживания	1	Книжка-раскраска «Грибы» Вызвать интерес к	Видеофильм «Съедобные и несъедобные	Бумага, карандаши, фломастеры

				оформлению книжки по замыслу	грибы»	
31	Люди разных профессий	1	«Аквалангисты» Учить изображать человека в движении. Передавая особенности экипировки	Беседа о море. Рассматривание фотографий, атласов. Напомнить о приеме модульная аппликация	Пластилин, цветная и фактурная бумага, нитки, ножницы, клей, салфетки	
32	Люди разных профессий	1	«Жираф заболел» Учить детей создавать образ из овалов разной величины, дополняя деталями из полосок	Чтение отрывка К. Чуковский «Доктор Айболит». Беседа о профессии «Врач» Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски	Цветная бумага, ножницы, клей.	
33	Что подарит лето нам	1	«Зеленый май» рисование-экспериментирование. Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета	Наблюдение на прогулке. Беседа о цветах.		

Календарно-тематический план.

Старший возраст

№ п/п	Месяц	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретические знания	Практические знания	Формы и методы проведения, средства обучения
1	Сентябрь	Вырастим здоровыми	1	Рисование «Мой портрет» Совершенствовать технические навыки изображения человека.	Рисование портрета	Акварельные краски, альбомный лист
2		Осень, гости просим	1	Конструирование «Птичий дворик»	Показать приемы соединения разных частей фигурок с помощью пластилина	Природный материал, пластилин, стейк
3		Наши друзья животные	1	Модульная аппликация «Лось» Учить выкладывать образ из множества одинаковых форм – вырезанных квадратиков.	Вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке.	Силуэт животного, цветная бумага, клей, кисти, ножницы
4		Уникальность озера Байкал	1	Коллективная работа «На Байкале» Задачи: создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности	Показать приемы наклеивания пуговиц в определенном порядке на двойной скотч. Дополнение работы	Дощечка, двойной скотч, пуговицы, силуэт дерева

				элементами декора (силуэты птиц)		
5	Октябрь	Мой любимый детский сад	1	Барельеф из гипса «Игрушка». С помощью формы, в которую заливается гипс, учить делать барельеф. Учить раскрашивать барельеф акварельными красками по представлению	Рассказать о свойствах гипса магнита, приемы замешивания гипса. Раскрашивать готовые формы по представлению	Гипс, готовые формы, акварельные краски, кисточка
6		Я мальчик, ты девочка	2	Маска с наклепками из соленого теста	Показать приемы оформления рельефных масок наклепками (рельефными деталями)	Соленое тесто, литейные формы, краски
7		Ветра Байкала	1	Аппликация «Ветер по морю гуляет» из мятой бумаги. Формирование умений по выполнению аппликации из мятой бумаги, деталей из картона, декоративных наклеек.	Просмотр видеоролика «Ветра Байкала», «Сарма». Показать приемы работы мятой бумагой. Дополнять работу деталями (кораблик, рыбки, солнце)	Лист А5, Цветная бумага, клей, карандаш, кисточка

8	Ноябрь	Культура и быт	1	Лепка «Сетчатый орнамент»	Рассматривание иллюстраций с изображением сетчатого орнамента. Показать приемы раскатывания длинных жгутиков и выкладывания волн, создания сетчатого орнамента	Бумага, пластилин, стейк Иллюстрации и сетчатого орнамента
9			1	«Перо Жар-птицы» Свободное сочетание различных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы	Показать детям сочетание в одном художественном образе графические, аппликативные и каллиграфические элементы	Цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры
10		Мой дом, моя крепость	1	Дизайн интерьера «Все для кухни», лепка из соленого теста	Показать приемы получения прямоугольной формы из куска теста.	Соленое тесто, спичечный коробок, краски
11		Серебристое богатство Байкала	1	Оригами «Байкальский омуль». Продолжать детей знакомить с техникой оригами, развивать мелкую моторику пальцев рук;	Просмотр видеофильма «Рыбы Байкала» Показать детям как из базовой формы делать фигуру	Цветная бумага, блески, клей

				-закреплять знания о рыбах Байкала	рыбки, оформлять свою поделку	
12	Декабрь	Мой город	1	Рисование элементами аппликации «Домик с трубой» Рисование одноэтажного дома, создание зимней композиции по мотивам литературного произведения	с Чтение стихотворения «Сказочник-дым». Показать 2-3 варианта миниатюрных избушек с трубой и предложить составить необычные картины	Акварель, белые листы, кисточки
13		Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год	1	Рисование по замыслу «Фантастическая елка» Развивать творческое воображение – свободное применение и комбинирование техник	по Рассматривание открыток, фотографий с изображениями и. Показать приемы видоизменения и декорирования дерева с целью создания оригинальных образов	Бумага белая и цветная (для фона), краски, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, лак с блесками.
14			1	Моделирование из фольги «Дом деда Мороза» Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой	Показать возможности моделирования объемных и рельефных образов и фольги цветной бумаги.	Фольга, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, серебристый дождик, блески
15		Ластоногий символ Байкала	1	Коллективная работа - лепка из пластилина «Нерпа	Видеофильм «Байкальская нерпа»	Пластилин, камень

				на камне» Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида.	Показать приемы лепки, передавая характерные особенности внешнего вида нерпы.	
16	Январь	Зимушка- зима	1	«Морозные узоры» (зимнее окошко). Декоративное рисование по мотивам кружевоплетения. Учить рисовать морозные узоры, создавать условия для экспериментирован ия с красками для получения разных оттенков голубого цвета	Презентация «Морозные узоры». Рассматрива ние декоративны х элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия)	Белый лист бумаги, гуашь, кисти
17		Зимующие птицы и животные	1	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушки) (коллективная сюжетная лепка). Учить лепить птиц конструктивным способом из 4-4 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Направить на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки	Просмотр мультфильма про птиц. Беседа «Воробьи» Показать приемы лепки	Спички для ножек, бисер для глаз, семечки для клюва, пластилин
18				1	«Храбрый мышонок» (сюжетное	Показать приемы сочетания

				рисование с элементами сказок). Учить передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию включающую героя – храброго мышонка-препятствия, которые он преодолевает	изобразительных техник (рисование и аппликация). Развивать способности к композиции. Чтение сказки и рассмотрение иллюстраций «Храбрый мышенок»	бумага, кисти, клей
19		Природная лаборатория Байкала	1	Рисование «Дно Байкала». Учить нетрадиционным способам рисования	Просмотр видеоролика «Губка на дне Байкала». Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник	Белая бумага. Гуашь, губка
20	Февраль	Книжечная неделя	1	«Книжечка-самоделка» Уточнить представление о структуре книжечки-самоделки. Развивать воображение	Чтение сказки «Иван царевич и Серый волк». Рассматривание иллюстраций	2 листа бумаги А-4, сложенные пополам, цветные карандаши и фломастеры
21		Давайте познакомимся – это мой папа	1	«Веселый вертолет» (предметная лепка). Учить лепить воздушный транспорт (вертолет) конструктивным способом из	Рассматривание иллюстраций «Воздушный транспорт», беседа о папах. Обратить внимание на	Пластилин, зубочистки, ножик для пластилина, досточка

				традиционных по форме и размеру деталей.	способы крепления деталей (примазывание, использование зубчисток)	
22	Давайте познакомимся – это мой папа	1	«Быстрокрылый самолет» (предметная аппликация). Учить создавать изображение самолетов из бумажных деталей разной формы и размера.	Беседа о мужских профессиях. Прослушивание аудиофайлов со звуками техники. Показать возможность видоизменения деталей (срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам и поперек и по диагонали)	Цветная бумага, клей, ножницы, кисть	
23	Растительный мир Байкала	1	«Сибирский лес» коллективная композиция. Продолжать учить детей составлять в сотворчестве сложные многоплановые композиции. Расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики.	Беседа о растениях. Просмотр видеоролика «растительный мир Байкала». Обсуждение вариантов вырезания сложных форм	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастер. Большой лист белой бумаги	

24	Март	Моя мама – лучше всех	1	«Цветы-сердечки» лепка из соленого теста. Учить лепить рельефные картины в подарок маме, бабушкам.	Беседа о сердце, объяснение смысла выражений «золотое сердце». Показать варианты изображения цветов с элементами-сердечками. Учить лепить сердечки разными способами	Соленое тесто, стейк, краски, кисть
25		Народное творчество	1	«Веселые матрешки» (хоровод) декоративное рисование с натуры. Учить рисовать матрешку с натуры	Рассматривание и обследование матрешек. Познакомить с матрешкой как видом народной игрушки (особенности внешнего вида)	Бумага, гуашь, кисть. Матрешки
26		Народное творчество	1	«Филимоновские свистульки» (декоративная лепка по мотивам народной пластики». Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Просмотр альбом. Беседа о народных промыслах. Забелить гуашевыми красками готовую высушенную	Соленое тесто, гуашь, клей, кисти

					игрушку, расписать по мотивам филимонов- ской росписи	
27		Животный мир Байкала	1	«Заяц» рисование с элементами аппликации. Учить приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать гуашью	Видеофильм «Животный мир Байкала» Дидактическ ая игра «Животные Байкала» Чтение литературны х произведени й о зайцах	Силуэт зайца, гуашь, кисти
28	Апрель	Весна	2	«Сосульки на крыше» (аппликация с элементами рисования). Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов. «Портрет весны» -композиция. Создать объемную аранжировку - портрет из всевозможного природного материала -листья, цветы, колоски, шишки, ягода. Составление свободной композиции	Наблюдение за сосульками во время прогулки. Показать способ вырезания сосулечек из бумаги, сложенной гармошкой Беседа о весне. Рассматрива ние: из каких частей состоит портрет	Цветная бумага, клей, ножницы Блюдце, природный материал, клей

29		Космическое путешествие	1	«Открытка с сюрпризом» Картина-аппликация с сюрпризом Вырезание на верхней страничке отверстий разных форм. Украшение различным материалом: звезды, кометы, планеты	Просмотр видеоролика «Знаете ли вы, как парнем был?» Рассматривание иллюстраций «Звездное небо» Беседа «Космос»	Плотная бумага или картон, ножницы, клей, трафареты, фольга, бисер, блески
30		Труд и отдых на Байкале	1	Макет «Байкал» Продолжать учить детей работать в сотворчестве, расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумагопластики	Видеофильм «Байкальские маршруты». Беседа о Байкале. Рассматривание иллюстраций	Планшет, картон, цветная бумага, клей, фломастеры
31	Май	День Победы	1	Медаль из соленого теста. Из длинной косички выложить форму круга. Оформить медаль лепными деталями	Рассматривание фотографий и иллюстраций ВОВ. Отгадывание загадок. Интерактивная игра «Солдат»	Соленое тесто, стейк, краски, кисточки
32		Я гражданин мира	1	«Человек» Учить изображать человека в движении. Передавая гендерные особенности	Беседа о человеке. Рассматривание фотографий, атласов. Напомнить о приеме модульная аппликация	Пластилин, цветная и фактурная бумага, нитки, ножницы, клей, салфетки
33		Необъятная Россия	1	Посмотри в свое окно (рисование по	Экскурсия по детскому	Листы бумаги

				замыслу) Продолжать учить детей рисовать сюжеты по замыслу, оформлять картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию – панно.	саду с остановками возле окон. Беседа об увиденном. Рассматривание репродукций, настенных календарей, открыток	белого цвета, краски, цветные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы
34	Необъятная Россия	1	Детская площадка – аппликация. Учить детей создавать композицию из самостоятельно вырезанных однородных элементов. Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд	Экскурсия по участку детского сада, беседа об играх и развлечениях на прогулке	Квадраты и прямоугольники из цветной бумаги, ножницы, карандаши, клей, кисточки	

4. Методическое обеспечение

Диагностика

Оценка результативности программы проводится по методике Казаковой Т. Г., Лыковой И. А.

1. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

2. Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

индивидуальный «почерк» детской продукции;

самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

способность к интерпретации художественных образов» общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

увлечённость;
творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

применение известного в новых условиях;
самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например, «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видеоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Грабе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время — это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видеискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,

Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит

В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки.

Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенки (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета.

Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по - другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

ПОСОБИЯ.

1. Вышивка пайетками. Розовый слон
2. Объемная аппликация. Мягкий самоклеящийся пластик Мишка с корабликом
3. Умная мозаика «Щенок Рэксик»
4. Аппликация из разноцветных бумажных шариков. Репка
5. Аппликация для малышей. Маша.
6. Аппликация из мягкого пластика. Тукан.
7. Конструктор украшений. Цветик
8. Шкатулка Бабочка (собери и укрась)
9. Пластилиновые человечки. Веселый мастер-класс
10. Умелые пальчики. Транспорт
11. Умелые пальчики. Цветы.
12. Умелые пальчики. Сказочные герои, простые модели

Методические пособия

1. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье: учебно-методическое пособие. Лыкова И.А. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
2. Играют девочки: гендерный подход в образовании: учебно-методическое пособие. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с.
3. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного

образования. Лыкова И.А., Максимова Е.В. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

4. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. Лыкова И.А. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с.

5. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. Лыкова И.А. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с.

6. Играют мальчики: гендерный подход в образовании: учебно-методическое пособие. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с.

7. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. Лыкова И.А., – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

8. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: развиваем воображение и чувство юмора (учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей). Лыкова И.А., Шипунова В.А., – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

5. Список литературы

1. Развитие художественных способностей дошкольников (для занятий с детьми 3-7 лет). Комарова Т.С. Монография.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 м.: цв. вкл.
2. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112с.
3. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96с.: цв. вкл.
4. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 128с.: цв. вкл.
5. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96с.: цв. вкл.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. Лыкова И.А. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с.
7. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. Лыкова И.А., – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.